



مقال اليوم

محمد المنصور الشقحاء

في معرفة المسألة الثقافية والفعل الأداعي

عمقا وأكثر شمولية وهذا ما يجب أن يكون . وإذا كان الدكتور غازي زين عوض الله يتحدث عن تجربة . كان الأحرى به وهو الباحث عن الحقيقة أن يفصح عنها بكل ملبساتها لتتم مناقشتها أمام الرأي العام ويكون لدى الجهة المعنية عن النادي الأدبي علم وهذا أفضل من قوله (ولعل الدخول في تفاصيل أكثر يفقد الأندية ثقافتها عند المثقفين) لأن هذه التفاصيل هي أهم محتاج في ارتقاء الحركة الأدبية وتفاعلها وإحجامها عن مناقشة هذه التفاصيل وهو منطوق الآخرين به . ونحن نتفقد أبسط شروطه ونقاطه . وحتى تكون على بينة ماهي (المصلحة العامة) التي يبحث عنها الدكتور غازي زين عوض الله . هل هي التدخل في صلاحيات مجلس الإدارة الإدارية . أم البحث عن مقعد شاغر في المجلس . هذا ما وجدته في حديثه عن الشللية داخل الأندية الأدبية وكل نادي أدبي له قاعدة من الأعضاء العاملين لهم دور إيجابي في مسار النادي من خلال مساهمته بالاشتراكات ومشاركاته في اللجان الفرعية . فالنادي الأدبي ليس مجلس إدارة . إنما هو التفاعل الذي يكونه والتوجه الذي يحدثه والأثر الفعلي في المسار الأدبي . ولا أدري كيف تتفق ذهن الكاتب الكريم إلى أن الأندية الأدبية (أخذت بشكل جريء وتحد تطبيق نظام الشللية في نشاطها داخل تكوينها الإداري) حتى أصبحت (قيادتها تدير حركة النشاط الثقافي والإداري وفق ميثاق مع سياساتها تابعة ومتوعدة) .

والمدري كاتبنا عن ذلك وقد كان من المتوجب أن يفصل الإدارة التي تطبق الأنظمة واللوائح عن الفعل الثقافي الذي لا تشمله لوائح والأنظمة لأن هذا الفعل يتجاوز الأنظمة واللوائح في طموحه وصدايمته ولا يستكين حتى يأتي من ينتهله مما هو فيه من تردي وبؤس فالمناظرة كثيرة تتنامى حتى تصل مرحلة التضحية والإنسحاق في بوتقة الانصهار والجروح خاصة وأن الدكتور يملك تجربة ثرية في الثقافة عزها مؤخرًا بالزوم الأكاديمي فلا أريدوه وقد حظي بالزوم أن يكون منظرا لمجرد القول وإنما عليه أن يتخبط في الفعل الأدبي لتحقيق الذات ليس من خلال البحث عن منصب ولكن تحقيق مشاركة فاعلة من خلال النشاط التي ينشأها النادي .

التنظير العلمي لا يحتمل التأويل بقدر ما ينصب على النظريات ذات المعادلات الحقيقية والبراهين وهذا ما افتقده في كلمة الكاتب الكريم عن الشللية الأدبية . ومدونه مجرد ترديد لما يطرحه العامة دون وعي وإدراك بدور النادي الأدبي الذي معه كان الالتباس في تحديد دوره وحقيقته (فالإدارة البشرية الحية من أهم ما يميز الإنسان عن سائر المخلوقات لأنها تدفعه دوما إلى الخلق والإنشاء وتحثه على صنع مصيره وتكيفه بإطاره حتى يثبت وجوده في هذا العالم الذي تنتزع فيه مختلف القوى لفرض مشيئتها) . وهذا ما بحثت عنه في المقال فلم أجده وبالتالي كان هذا الرد الذي أشعر فيه بأنني أكرر أقوالا سابقة في هذا المجال وهذا يعطي قناعة بأننا لا نقرأ حتى نترك وعندما نكتب نوظف الخصوصيات - ونبتجاوز المنهج إذا نحن في هذه المرحلة بحلجة إلى نصوص صالحة وجادة لا تخفي دور الآخر إنما تبحث تأكيد فعالية وتحقيق طموح ويكون فيها للالتزام الذي معه يكون الأفضل وحتى لا يكون التنظير مجرد حديث مجالس لا يرتقي للفعل .

يقول أحد أعمدة الأدب الغربي فيما قرأت له مترجما (فلكي تكون فنانا ينبغي أن تتحكم وتسيطر على التجربة وتحيلها إلى ذكرى وتحيل الذكرى إلى تعبير والمادة إلى صورة .. أن الشاعر لا يتفاعل بالنسبة للفنان ليس كل شيء .. فقلبه أن يفهم صناعته ويمتعه أن يمارسها .. أن يدرك كل قواعد وأصولها ومهاراتها والوسائل الكفيلة بتشذيب الطبيعة الشرسة وإخفائها لقانون الفن) .

تذكرت هذا القول وأنا أطلع مكتبته الدكتور غازي زين عوض الله عن النظام الشللي هل أصبح ظاهرة في الصحافة المحلية والأندية الأدبية في مجلة أقرأ عدد (٦٨٩) والذي عرفته من خلال كتاباته المتفرقة وفيما بهادائي أول إصداراته قصة صراع الحياة وكتاب دراسات فكرية فقط . وإذا كنت أوافق في اهتمام الأقسام الثقافية في صحافتنا بالأصداق والدوران في محور الشللة ليكون التوجه على حساب العطاء الجيد . ويؤكد ذلك انتقال بعض الأسماء المشاركة في التحرير من صحيفة أخرى بحثا عن التواجد على حساب الآخرين والأمثلة كثيرة واردة في حياتنا الأدبية مما أكد ظاهرة أدياء الصحافة وهم عيئت لا تمكن من مواصلة العطاء خارج هذه العملية لقصور وسائلها وانعدام ثقافتها ولوجود وسائل النشر إما بصفته محرر أو طرف من أطراف الشللة .. وعضو فعال في ممارسة الخطا وطمر الحقيقة .

إنما تجاوز الدكتور غازي زين عوض الله الحقيقة في حديثه عن الأندية الأدبية كظاهرة متميزة وطرح جريء للمسألة الأدبية في بلادنا حول البعض استغلالها بشكل يشع للموجهة الاجتماعية والتميز لدى فئة معينة غدت جوقه ترديد معه .. وإذا انفلت أحد أفراد الجوقة وأخذ يغني باستقلالية تامة . اتهم بالجهود وفرضت عليه العزلة حتى يقدم استقالته أو ينسحب بهدوء متعللا ببعض الأعداء الواهية من أجل الحفاظ على ماء الوجه وهذا التجاوز في تجني الدكتور غازي زين عوض الله على النادي الأدبي ولدينا ثمانية أندية أدبية في المدن الكبيرة ولها أنظمة داخلية ولوائح إضافية إلى الاجتماعات المباركة من خلال الأعضاء وممارسة الفعل الإبداعي لزرع أدبنا في الكيان العربي الذي كان يفتقد دور الأديب والمبدع الوطني وهذا ملحد . إذا ما أريد من النادي الأدبي . كل المتنازع الدائرة في هذا الموضوع تحمل مجلس الإدارة مسؤولية وهم الترددي أو ضياع الحقوق واستغلال المنصب بينما العكس هو الحقيقي . وميلين إثنين من فعاليات متميزة وثرية في ذات الوقت تؤكد تفاعل النادي الأدبي وأهميته بورد علينا كمثقفين أن نتفاعل معه ككيان اهتمامنا بنجاحه والمشاركة في تحقيق أهدافه ومناقشة مساره حتى لا يستغل البعض مقدرات النادي الأدبي لتحقيق أغراض ذاتية على حساب الفعل الجماعي . بدعوى انصرافنا عن المواجهة وعدم وعينا . من هذا المنطلق كنت أفضل الحديث . وأن يتم الفصل بين دور الصحافة كوسيلة إعلامية . والنادي الأدبي كمرکز ثقافي يحمل مشعل الأدب مكوناته توسع القاعدة وتوسع العطاء الأدبي ليكون الفراء والإثراء بعيدا عن المصروفات . والأمر لا يحتاج إلى (توظيف رجال الفكر والأدب والمتخصصين في عمل الدراسات اللازمة) . لأن التوظيف لا يخدم الإبداع بقدر ما يكون العمل ناعيا من الداخل الذي معه يكون التطلع أكثر والثقافة والعلم والعرفان .



يوميات البلاد

يكتبها : عبد الغني قسبي

انقذوا لبنان قبل فوات الأوان



ومن الواضح أن من أبرز سمات (المنهل) أنها تؤثر العمل الصالحات . وتستمرى الحركة الدؤوب .. فالعمل الجيد يفرض نفسه . ولا يحتاج إلى إثارة ضجة حوله . أو الاعلان عنه بمختلف أساليب الإغراء والتلميع .

ويبدو من خلال النهج المنهل أن مؤسسه وأول رئيس تحرير لها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري قد أضفى عليها من عزيمة الصلبة ملجئها تنمو في أكتاف الدعة والهدوء . ومنحها من قوته الذاتية ما ضمن لها عنصر الديمومة والبقاء .. في الوقت الذي احتجبت فيه مجموعة كبيرة من المجالات الأدبية في عقود متقلبة من الزمن .. وتحت تأثير عوامل تلكه تنحصر كلها في الجانب المادي . وتكتسب حتمية لشح الإعلانات . وضالة الدعم الناجمة من قلة الاشتراكات .. لا من جانب الأفراد بل من جهات أخرى على اختلاف اختصاصاتها وتوجهاتها .

ومن العرفان بالجميل أن نذكرها هنا مجلة (الرسالة) و (الثقافة) و (الأيدي) و (الادب) و (الكتاب) و (العرفان) و (البحرين) و (الدوحة) و (الأصالة) هذه المجالات وغيرها مما لا تحصى اسمائها الآن .. أدت رسالتها الأدبية والثقافية كأرواح ما يكون الأداء وحملت للقارئ في علنه العربي والإسلامي تيارا أدبيا حديثا مشرق الملامح وضاء السمات .. لا تشوبه كبر المذاهب الأدبية المشبوهة . ولا تخالطه نزوة المبادئ اللائبية المخرفة .

ومجلة المنهل .. مد الله في عمرها .. ستمضي في الطريق المرسوم لها . تفتح ذراعيها للتطور والتطوير ماوسعها الجهد . وفي حدود امكاناتها ومطالقاتها .. ومساعدتها طوال مسيرتها الكفاحية المضنية الأ رمزاً للشموخ والطموح . ومثالا للجللة الجديرة بالتقدير

منذ اندلاع الشرارة الأولى في الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ والإحداث تتحرك على كل صعيد في لبنان . وتسعى جاهدة لقطع كل شريان للحياة في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير .. ولكن ثبات الإنسان اللبناني أمام قسوة الحرب الضروس طوال السنوات الثلاث عشرة التي مرت على هذه الحرب خلف ظن العدو . وقلب معادلاته واعطى للعالم مثالا حيا لاصرار الشعب اللبناني على الحياة مهما كلفه ذلك من تضحيات . ومهما واجه في سبيله من ماس وفواجع وأزمات .

واليوم .. وقد أصبحت القضية اللبنانية املة في أيدي الامة العربية . فانه أصبح من الاهمية بمكان أن تتحرك .. وبأقصى سرعة ممكنة .. لانقاذ لبنان قبل فوات الأوان . وقبل أن يتحقق حلم العدو الصهيوني في أن يرى لبنان وقد تمزق شيعا وطوائف . وتفرق تقسيما وتفتتتا .

ولا حاجة بنا إلى الإفاضة في الحديث عن أحداث لبنان ومن يقف وراءها .. ولكننا نكتفي بالإشارة إلى أن هذه الأحداث استطاعت أن تكشف للإنسان اللبناني كل الأوراق المختلطة . فعرف من خلالها خيوط المؤامرة الكبرى التي نسجتها عصابة السياسة العدوانية . ووقف على حقيقة أهدافها الأنوية والمستقبلية عبر الأحداث الدامية والمشاهد المأساوية التي غطت كل بقعة في لبنان .

لقد سقطت الأقنعة الزائفة عن الوجوه التي كانت تستتر خلفها . لاسيما وأن سلسلة الأحداث الدموية التي مازالت تحاول الالتفاف حول عنق لبنان قد أراحت الفضلوة عن أعين الشعب اللبناني الضحية .. ووضعت يده على موطن الداء ومصدر البلاء . وهذه الحقيقة الواقعية اعطته القناعة التامة بضرورة العودة إلى التعليل السلمي بين كل الطوائف في لبنان . والحفاظ على هذا التلاحم العائلي بين أفراد كل أسرة في المجتمع اللبناني . وذلك لن يتأتى إلا بتحريك عربي سريع لانقاذ لبنان من محنته . فمزال في الأفق شعاع من أمل يلهم في حواشي الأحداث المدهمة . ويحمل ميمضا من تباشير النفاؤل بعودة الأمن والسلام إلى ربوع لبنان .

مجلة المنهل :

استمرار صدور (المنهل) على هذا النحو المنتظم وعلى هذه الصورة المحببة .. طوال ٥٣ عاما لايعني أن الطريق أمامها كان مفروشا بالورود والزهور .. أو أنها لم تلق في مسيرتها الطويلة عقبات .. لا . بل أنها واجهت عبر الفواصل الزمنية من عمرها العديد كثيرا من الصعوبات .. شأن كل مجلة أو صحيفة تريد أن تخترق الصوف لتجد لها مكانا مقدما بين

شؤون

عبد العزيز النهاري

متلونون

● لو كنت عبقريا .. يشار إلى براعتك .. وحذقك بالبنان .. ويسير بذكور العطر الركبان .. فلن تستطيع أن تجد طريقة تستطيع من خلالها الدخول إلى محيط سلوك هذا "الإنسان" .. الذي يمتلك من القدرة على التلون أكثر مما تمتلك الألوان اشكالها ومتغيراتها ..

فلو قلت أنك فهمته .. وعرفت كيف تتصرف معه .. فانت مخطيء .. ولو قلت لنفسك بأن تجاهله أفضل .. فانت مخطيء تماما لأنه لا يد وان تتعامل معه .. ولا يمكن أن تتعامل مع من لا تعرف لهم ثباتا على رأي .. ولا استقرارا على مبدأ تتطوّر منه في فهمهم .. فانتا .. وانت وأي إنسان يهتما أن تتعامل مع غيرنا كما يحبون .. وكما تحب أيضا .. ويهتما أكثر أن تحتفظ بعلاقاتنا الإنسانية مع الآخرين كإفضل ما تكون العلاقات .. لكننا لا نملك القدرة على التلون مثل هذا الإنسان ..

فانت مثلا تقدم له خدمة معينة وتعتقد بأنها ستؤثر عليه إيجابيا .. فيبادلك الاحسان بالاحسان .. والمعروف بالمعروف .. لكنك تفاجأ بأنه يعمل على هدمك .. ولا يفتأ يتحين الفرص لايذاءك رغم أنه يأخذك بالاحسان .. ويشعرك كذبا وبهتانا بأنه يهتم بك ويرعى مصالحك .. وقد تنتل عليك تلك اللقطة المسرحية التي يؤديها باقتان إذا كنت لا تزال تصدق كل ما يقال لك وعك .. أو قد لا تدفع بتلك اللحظات التمثيلية التي تشاهدها .. فتضدق في دالك .. وتسخر من هذا النوع "المتلون" من البشر ..

والحل .. إما أن نصبر .. وتك سلبية واضحة يمكن أن تؤدي بنا إلى ما لا نتوقع .. أو نتجاهل ذلك "المتلون" ونوقف تعاملنا معه على الفور .. ونتجاهل كل رسائل الخوض معه وق أي شيء كان وبذلك نسلم .. ونقتل نافذة لا يأتينا منها إلا الهواء اللافح .. المزجج ..

شؤون

عثمان مليباري

أم أنس (٢)

ونلتقي مرة أخرى مع أم أنس (الريمضاء ام سليم بنت حرام بن ملحان بن خالد الخزرجية - بالجهيم - نسبة إلى بني النجار - خير أسر الأنصار : نلتقي مع أم أنس - بعد هلاك بعلاها (ملك بن النضر) فترأها صابرة مؤمنة تسير بخطوات ثابتة في النهج الذي رسمه الله ووضعه رسوله الأمين . فبهدت كل الكلمات التي تسكن في جوانح نفسها ومحت جميع الاضطهادات التي شملت جوانب حياتها نراها مبركة بمسئولياتها مستشعرة بواجباتها . مهتمة بأمور ولدها (أنس) إذ عكت على تشفته وتربيته التربية المبركة على الإيمان بالله واليوم الآخر .. التربية التي كبح جماح النفس وقضمتها من الشطط والزلل - فاخذت بيد ولدها إلى نور الإسلام الوهاج إلى السمو الروحي والقيم الفاضلة أخذت بيد ولدها إلى نورية حتى لا يضل دربه ويتعثر في الطريق . ولاشك أن هذه التربية الرفيعة وقواها الحكيمة أدت إلى نتائج طيبة ساعدت في إصلاح جوهر ابنها وتكوين بطلنه - حتى أصبح من سادات الصحابة وفضلائهم وأحد الثلاثة المحقة للجنة النبوية ورواية لها - فلم يسبقه في رواية لحديث الرسول صل الله عليه وسلم سوى الذين من الصحابة وهما أبو هريرة وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما .

هكذا ظلت أم أنس تسير في درب غمره نور الهداية وضياء الرشاد وتنهل من ينابيع العقيدة الصافية التي هي قطب الرحي وركيزة الاستجابة ودلائل العبودية والخضوع والانقياد - حتى جاءها فتى من بني النجار . فتى لا يريد .. فتى من أسرة كريمة ماجدة اسمه (أبو طلحة الأنصاري) جاءها خاطبا يدها موضعا حبه ميمبا رغبة الاقتران بها - وهنا لم تعلن أم أنس موافقتها إلا بعد غط قصير في ساعة صالحة وفي فرصة طيبة موافقة .. قالت أم أنس :

ياأبا طلحة .. إني لراغبة فيك ومثلك يريد .. ولكنك رجل كافر تعبد خشية نبت من الأرض نجرها حبني بن فلان أما أنا امرأة مسلمة - تركزت

● بقلم / عبدالله زارب الشهراني

المضوء



ملاحظة : هكذا سمعت البيت السابق ...
ولا ادري من قلّله ..!

انورت سودة عسير بطاعتك

ليلة خميس طربها نور القمر

نصف الشهر شط البحر
والليل من قرحة عريس

ما قلت ..

تشتكى وتبكي ولا تشوف اش شغلنى
وتشاور الواشى وتمشى كما شا
وتسعل بيدك نار غيض شغلنى
وبشور حكى الواشى نارى تواشا
ياشاعلى شكوای شوقى شغلنى
واشوف انا قابعد شوقك تلاشا

انا لا ذكرت العهد ما بيننا يا زين
 تصدح فرهادي من لظي الشوق وشجونته
 وكيف اقدر انسى ضحك الكف بالكلين
 وكنايت بكفي وردة الحب مكشونة
 تعالقت انا وابيك يا زين بالعينين
 عناق العيون اهل المحبة يترنؤونه
 تقاضرت لك بالحبيب وابديت لك وجهين
 وجئت ثوبي عهد الاحبيب وتوصونه
 انا يوم خنته خنت قلبي وخنت الحبيب
 ومن خان قلبه صلو الياوم ببخونه
 يقولون سل النفس بالصبر وانسى الزين
 وهم ما يروا ان النفس بايديه مرهونه
 تعاضرت انا وابيك بالحبيب عشرا سنين
 مضت مثل برقي لاخ في عاني امزونه
 وحداني زماني عن هوى تناسي الطرفين
 تجرعت من الصبر والشوق من دونه
 ترى القلب من فراقه يصلي لظي تارلين
 لظي اليبعد والحرمان والحزن وفونه

كتمت الحرف في القلب وعبر
بدال الحرف بمعني فوق خدي
اداري بمعني واخفى تحضر
وسدي اشراري خلقي
اغلاط خلفتي واخفى يفكر
بذكري التي تنساني وصدي

بقلم : زين علي نولي

بج

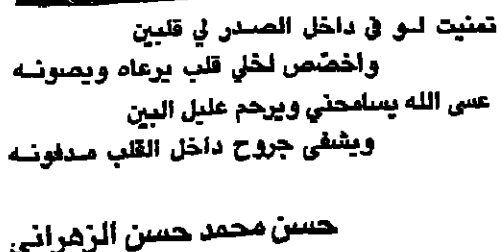
תבנית:

جبین اصفر یا ما فی قلبک من جبین اصفر
من دونه القمح ما یوقد تھالہ
فت لوصلہ لوکان حرس فی داخل البیت وش

هاتفني الصديق ناصر يحيى العجلاني من جده يطلب مني شرح القصيدة العسيرة التي تم نشرها ضمن مواد العدد ٨٨٨ الصادر بتاريخ ١٤٠٩/٢ هـ .. من البلاء التpile .. والتي يقول قلمها .. وفارقه الجعد يحل به وفارقه .. وتحقيقاً للصديق طلبتها بشرحها يعني .. من الاختصار نظراً لأضيق المساحة .. فالقصيدة بطبيعة الحال ذات لهجة .. تهامية ساحلية .. وغالباً ما تكون هذه اللهجة العذبة صعبة الفهم .. لا أن هذا اللون جمالي يمكن في التورية التي تكمن في أبيات قصائدهم .. ولأنخذ مثلاً القصيدة التي مطلعها ..
ودي يغفل اللب لوم ليعمه جبهه .. وفارقه مغلاً يقول .. باهر يثار الزين لولي محبه .. وهي قصيدة تحدث عنها الأخ احمد محمد الفقيه في أحد الأعداد السابقة بما فيه الكفاية .. نعود الى القصيدة السابقة .. إذ قصد القائلها ما بعد الجعد الراس .. ويحلى بزين وهو من الزينة .. أي يزداد جمالاً عندما يفرضه من راسه من المنتصف .. وفارقه الجعد يحل به .. أما قول .. ولنا ذلي علي ذاب .. في الكحلة وفارقي .. يقصد أن عقله قد ذاب وكلمة ذاب هنا مفهومة من قبل الجميع .. في الكحلة وفارقي .. الكحلة أي اكحال العين بالكل المعروف .. وفارقي أي ان عقله قد فارق عندما شاهد العين الكحلين ..

المكرم محمّد الجلال النبطية
السلام عليكم ورحمة الله

بكل أسف قرأت ما كتب الأخ
ضيق المعري من الرياض
بخصوص اتهامه في باني سوق
فسيدة لبارك المعري وأهديتها
للأخ الفناين ، والحقيقة بأن هذا
الكلام باطل فاقصديتني ذكرها
الأخ صديقت حوالي عام
١٢٩٩ هـ بصوت الفنان الشعبي
، خالد نصر ، ولدي الاستعداد
بإثبات ذلك ومن أراد أن يتأكد
فليطلب أصحاب التسجيلات أن
تقتطع الأستاذة من شريط
الأغنية ، ثم أتبني معروف في
منطقة الأستاذة وسبق أن تعني
بكتابي جميع فنان المنطقة وكلام
الأخ الصغلم بل بين هل أصاب من
المصمة أرجو توضيح ذلك
للأخ ، مع خالص تحياتي
يلال الفيولشي = الرياض



عسى من لاعني في الحب واثير
يعلني مثل حسرائي ووجدي
حرام الحب في مثله يسطر
حسافة وقت من شأنه يعدي
نويت بعزمي انساهم واوثر
بداله من يجازي الود ودي
أزهار الطائف

■ الأخ الكريم / طلال المحمدى .. جدة ، جامعة الملك
عبد العزيز .

لقد حملت إلى رسالتك الكريمة كلاماً بليغاً وصفاءً ووضوحاً مُمِنَ ن
 جلبت كاتها .. وكان لها بالغ الأثر في نفسي من حيث أسلوبها الرائع
 الذي يدل دالة واضحة على سعة ثقافتك ومن حيث الصدق في التعبير
 عما أحسست به على أثر ترويضها في العدد الماضي .. وكم كنت أتمنى أن
 ما يحدث ما حدث .. وعندما وصلت ما نشر لك بأنه كلام معيثر كنت
 أعنى أن خاصائص القصيدة البغليّة لا تطبق عليه من حيث إختلال
 الوزن .. والوزن كما تعلم من أهم خاصائص القصيدة البغليّة ..
 واعتراضي كان يكتن في الطريقة التي نشر القصيدة بها .. أما أن
 يبذل الشاعر محاولاً هذا بلا شك أمر طبيعي .. وهناك من الشعراء
 البارزين في الساحة الشعبية حالياً من كانت تصلني قصائدهم وهي
 مختلفة اللون غير مترابطة لكنهم جميعاً مواهبهم ومثابرتهم وصلوا إلى
 مراحل جيّدة في صياغة القصيدة البغليّة فمقدرة الأخ الأخ الكريم
 طلال وأرجو أن لا يؤثر محدث على استمراركم .. وأهلاً بك

سالم حمدان الثراري .. عبيد الله دعيح الرشيدى .. محمد صالح المحتا - حائل ، المعهد العلمى :

أهلاً بمشاركاتكم التي يسعدني إبلاغكم بصلاحيه نشرها ..
ترقبوها في اعدادنا القادمة وأهلاً بكم .
■ الأخ الكريم / هواء الباحة

مشاركاتك القادمة - كل مشاركة بورقة مستقلة - قدر الامكان ...
وبأهلا بك .

ناصر على القحطاني . الرياض ... ناصر رصمد العجمي ،
الرياض .. ثامر فهد المطري ، الرياض .. احمد بيهان
القحطاني ، الرياض .. تركي معزي حيلان العتيبي ، الرياض ..
حسين جبران الكريري ، الرياض ... دايم الحيرة .. صالح عطيه
الزهراني ... عبدالعزيز محمد الصعب ، ابها .. سعد زايد
الرفاعي .. ناصر محمد الاحمري ، الرياض .. احمد سعد شامي ،
ابها .. صالح محسن الوادعي ، ظهران الجنوب .. خلف عبدالله
الطائي ، الاحساء .. عيسى قاسم المنقري ، جدة .. ابو عيسى ،
الطائف .. سلطان مقعد السبيعي ، الخرمه .. والاخت / فتاة
رحاب من الطائف .

عوض رداد عبدالله العتيبي ، المعهد الصحي الشافعي
للبنين بالطائف ...عضه رداد عبدالله الربيعي ، الطائف .. على
عبدالله معيض الخامدي ، الكلية المتوسطة بمكة المكرمة .. فهد
منصور العواجي ، عفيف ، رعد بن عبدالله العتيبي .
أهلا بكم وتشكركم على ما حملته لنا رسائلكم من إهداء لطيف
ويسرنى إبلاغكم بصلاحيه قصائدكم للنشر وستجودها في إعدادنا
القائمة منشورة ضمن زاوية « صور الشاعر » نأمل أن يتجدد
علاؤكم معنا وأن تراعوا في إرسال القائمة حسن الخط وكتابة كل
قصيدة بوفرة مستقلة ومرة أخرى أهلا بكم .

محمد مزروق المقاتي ، مكة المكرمة .. فتي الشفا ، جامعة الملك
عبد العزيز .. صليهم عبيد السهلي ، الرياض .. على مسفر
النجاني ، مكة المكرمة .. سلطان حسين الثقفي ، الطائف .. ناصر
الغامدي ، جدة .. غريب الحارثي ، راس تنوره .. علي
مضي زامل بن نخيت ، مبيد الدمام .. علي محمد سالم
معيقل ، الثانوية التجارية .. عبدالله احمد باحرم ، الليث ...
عبدالكلام محمد العمر عبدالقاي ، مكة المكرمة (الزاهر) ..
صهبان محمد الشمراني .. محمد علي ، الدفاع المدني برحيمه
ماجد مزروق العتيبي ، الظهران ..

معدرة أيها الاعزاء فما بعثتم به غير صالح للنشر ليس لضعف القصائد فحسب بل لكون بعض القصائد مكتوبة بخط غير واضح والبعض مكتوب على وجهى الورقة -وإلى قصيدة كتب بهذه الطريقة لا ينظر لها- بالإضافة إلى اختلال الوزن في بعض القصائد وعدم توفر معاني القصيدة الهامة للنشر في البضع الآخر ، فأعالمكم واتمنى أن توفقوا في محاولتكم القادمة .

هني من يهني بزراده وتومه
ولانوع في طويلات الاعناق
ماهو يمثل ككرات هومه
من حب ملهوق الضمض مدمج الساق
حبه بقلبي بيننا تكمومه
وعز الله انه مصرقاً قلبي احراق
من عقب ملتصق ضواحي تومه
اليوم في حدة لها ضوح واشراق
يلبو رعد عطش ملخص علومه
اللي سلبتي الى خطري ضيق
ضاع العمر ماين طمحه وقومه
خطي من الاقدار تفكر وارهاق
ياليت اوزره في حبات تومه
والا يزارني بنوس بالاشواق

حسين حمد العلياني



البلاد النبطية

اشراف عبدالله زهير الشمراني

« الترات »

فم سو ما يجمد على الصبن يا ذياب
بدلال وصف للبطاط المحلايب
وفسها لا من العرق فوقها ذاب
واستدن ما يجذب عليك الشرايب

• هانس بن مجاهد •

بس أرجموني

يانس بكفي لومكم لا تومون
والله مني حب زهرة شبلي

سكن هواها القلب لو كنت مدفون
ما يمنعني عنه الحمى والترابي

من جها حطيتها داخل النون
واستعذب بعمره هواها عذابي

بي: ارجموني قبل لا اصير مجنون
واسيح باعل صوت ورمي ثبلي

■ خليل الزبالي

جتني

تودعني

جتني تودعني تقول النهاية
خلاص ابا ابعده وابعد عن حيلتي
ارجوك لا ترجع لنكر معليه
حاول وتنسى ايامنا الماضية
انشهد انه توجتني عليه
وشلون ابا اسي ياهل ذكريلتي
حين مضى الى عشقه من البداية
ولا قدر على الفرقا ولو في وفاتي
وشي فيك بتحطم هواك وهوايه
وفكر معي قايضنا المقبلاتي
وعز الله انه في شقايه
مالي غرض بسيتني الباقياتي



مختصرة

كلمات



اعجبتني ما كتب الاخ الشاعر عبيد الله دعي
الرشدي .. عن والدين في قصيدته التي هي قمة
الاخلاق تجاه والدين ومن الواجب ان نعيش جميعا مع
تلك القصيدة في جو مملوء بالاثارة والندية في محاولة
الكتابة عن والدين وقد اعجبتني جداً ذلك البيت الذي
يقول فيه الاخ الشاعر عبيد الله :

معنا على الشدائد والظيف وافين
بالصدق والإخلاص في كل حين
وقد طارت بي مشاعري حتي وجدت نفس لا شعوريا
اقول :

من في صغر سني عليه مراعي
في راحتي لا صحت كل يجيني
ربي مقارنهم على الطوع بالدين
طاعة اله الكون في الوديني
اي قدرهم عالي على الراس والحين
ويرخص لهم غالي وشي ثميني

وقفة بسيطة ..

الاخ الشاعر مشرف محمد الشهري تعجبتني
ابياتك التي تكتبها من نفس مجروحه .. يبين لنا ذلك
حروفك التي توجي الى القاريء بشيء من الحزن
وياليت تستمر في كتابة القصائد يوميا .. ولكن
ماحصل منك انك وقتت عن القلم والورقة لا ادري
ماهر السبب .. امل ان اجد منك تجاوبا في الاعداد
القادمة .

كلمة حق ..

من كتم الحقيقة طبعاً لا يجب الخير نهائياً فلا بد
من قولها في حين وقتها والحقيقة ان البلاد النبطية في
قمة الصحف الشعبية وفي قمة خدمة الشعر الشعبي
ليس منحا ولكن هي حقيقة واقعة وتطاعمة يعرفها كل
الناس والدليل على ذلك بعد نزول البلاد الاسواق
صباح الخميس لا يمر عليها نصف ساعة إلا وهي
منتبهة من السوق ولكن في ملاحظة على هذه الصفحة
هي ان الاهتمام بالرسائل المرسلة لا يرد عليها هو
ذلك التأخير الذي لا نريد ان يكون فلا ادري هل هو
من كثرة الرسائل أم ماذا ؟

علي الشمراني

انا عفيكم لاني بعيت ولاني حي
حياتي عفيكم ضايحه ماله خات
وفي كل يوم الحال يتقص شوي شوي
ولكن شفا روعي على الله سبحانه

علي القحطاني

نافذة شمالية

• بقلم / سالم حمدان الشراي

رؤية :

يفكر بعض شباننا اليوم بما فكره يترأى لهم
صحتها .. ولكنها افكار خاطئة ومعاكسة
لواقع الطبيعة والعداات .. لا يتقبلها اي
عقل واع مدرك .. وعن بعض تلك الافكار يقول
الشاعر الشاب / سليم دهم الشراي ردا على
نصيحة بعضهم له بهذه الابيات :

قالوا علامك ما تنزل سنتها
وترمي توانكها وتقاطع استراة
وتعلق من الزينات في واجهتها
وذراي وتقلل قرآن الغمارة
قلت العفو نفسي كذا راضيتها
في حالها الراهن بلبا غيرا
ماني مثل ناس دلح زينتها
وساجوا عليها كل حيا وحارة
ابا اليها نفسي همومي كوتها
ركبتها لاهل الكرم والنبارة
ربعا على عاداتها ما تركتها
اهل البيوت الشامخة بالزبارة
وودي الى صارت مريفه سنتها
وعم الربيع ارض الشمال بخضاره
امشي مع ارض كل زهرة زهتها
واشرف بها راس النبا والقاراه

تعزية :

انتقل الى رحمة الله الشاعر المعروف /
محمد بن ماضي الشراي والمعروف ، بمحمد
قعيد البيت بعد معاناة مريرة مع المرض .
والفقيد كان رواية وشاعر من مشاهير عصره
في الشمال وشعره يمتاز بسهولة اللفظ والجزالة
المعنى . وله الكثير من ابیات الحكم وله
العديد من القصائد الوطنية التي تصور مدى
النهضة الحضارية التي شاعرا شاهد على
عظمتها منذ بدايتها .. فهو شاعر مخضرم
عاصر جيلين رحمه الله رحمة واسعة .

أمل :

قام معد برنامج البداية محمد بن صلاح
المطري بزيارة لمنطقة الجوف وذلك لتسجيل
بعض حلقات برنامجه وتم ذلك بصعوبة
لتوافر زيارة المدد مع دعوة شعراء ورواة
المنطقة لمهرجان الجنادرية .. نامل العودة .

منظر :

معجم الشعراء الشعبيين ، كتاب جيد
المحتوى يتضمن اسماء بعض الشعراء
المشهورين لمؤلفه / احمد فهد العريفي تتامل
ان يكون في طبعته القادمة مستوفيا .. بعض
شعراء الشمال المسيين والكتاب قيم في
مضمونه وهدفه واشد على يد مؤلفه .

هدية :

الوهم الصادق ، اسم لديوان الشاعر
الكويتي المعروف / متعب السعيد والذي
ذكر في مقدمته بانه اهداء لكل من حاول
الحصول على نسخة منه ولكل قرائه اهدي
هذه الابيات من ديوانه :

كف الكلام الي يؤثر على الروح
بعض الكلام الي تقول انتبه له
لا بد ما نشرح لك الحال بوضوح
اصبر وعظما من عطايك مهله
مادم بطلت التفكير والنوح
بالي مشاكلكنا مع الوقت سهله
لو كان قلبي من بلاويك مجروح
لا بأس كود الحق يرجع لاهله

• متعب السعيد

قفاه :

قصيدة للشاعر / عبدالله بن عبال
العززي (ديوان الوائي) :
اتبع سرايك واضرده من اهالي
اجري وراه ويبتعد نوم عني
واكسب حصيل المش والهملاي
احصد هوى واجني ثمار الهبني
لا تغلا وانت يا زين غالي
هيهات بك يا صاحبي خاب ظني
ابعد عني بالصمد يرتاح بالي
حتى استريح من العنا واجهني
القي بدالك وانت تلقى بدالي
يكفي جفا يلازين بكفي اجني
يكفي على واهج جيمك انصال
عامين يدافي الحشا معطني

يامرحبا يا لي له القلب منزل
منزل ما بين الضلوع الحواني
من بعدكم جاني مرض وانيري الحال
ولا يستطيع البعد عنكم ثواني
لو تشرى لشريك بالروح والمال
واترجم اسمك بين كل المعاني
الحب احساس المحبين قتل
ياكم كوى نلس وانا قد كواني
الشوق يجعلني مسافر ورجال
ابحث عن الي وسط قلبي رمانى
وجانى خبر تهديد من عم وخال
حيث انتني بالشعر اصبحت جاني
لا يعارب لا تفصوني بالاقوال
ولا تجعلوني بالخبر دوم اعانى
دائم انا شفت المراره والاهوال
وشفت العذاب وشفت كل نساني
اين الشرف اين المروءة في الابطال
يولاد بالقاسم نصيبي بلاني
منكم ومن قول الدويين الانزال
الي يدسون الفن والهوانى
• الشريف عبدالله على احمد الحاتمي

أمل مسافر



نحن لانتقامل بالألوان

لكننا نشق في ذوق القارئ

يوم السبت موعدك مع العدد الاسبوعي للجريدة

البُلاَد

جريدة يومية تصدر من مؤسسة البلاد للصناعة والشرعية



تمهيدا للقاء الشباب اليوم أشبال الاتحاد والاهلي في لقاء مثير



من لقاء الاهلي والاتحاد

كتب - أحمد محمد العلوي
يلتقي مساء اليوم بعد صلاة المغرب على استاد رعاية الشباب بجهة أشبال الاتحاد والاهلي وذلك ضمن مباريات الدور الأول لدوري المنطقة الغربية لكرة القدم وسيكون هذا اللقاء تسخيناً وتمهيداً للقاء الشباب الذي سيقام يوم الأحد القادم.
هذا وسيدخل فريق الاهلي هذا اللقاء برصيد ٤ نقاط من فوزين على

الربيع والانتصار بينما يدخل فريق الاتحاد برصيد ٢ نقاط من فوز على الربيع وتعادل مع الانتصار اي ان الاهلي يلعب بفروصتين الفوز او التعادل ليستمر في المقدمة اما الاتحاد فليس امامه سوى الفوز حتى يتقدم منافسه ولهذا فان اللقاء يعتبر مهما للفريقين وسيكون مثيرا نظرا لتنافس التقليدي بين الناديين مع تمهينتهما بظهور مباراة نظيفة وراقية المستوى.

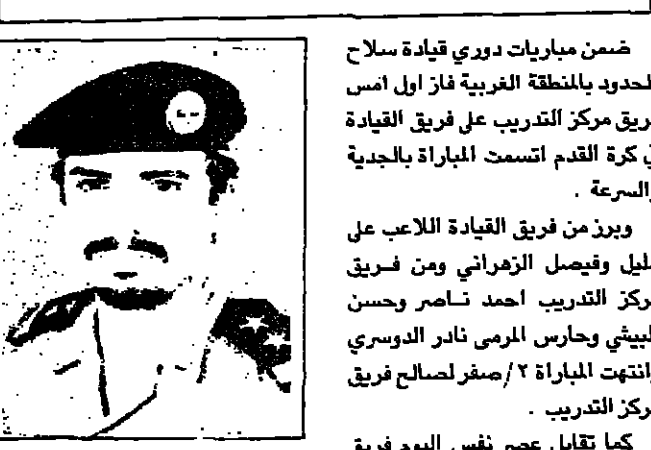
في اجتماعه الأخير الاتحاد العربي السعودي للثوى يقرر

تكريم أبطال المملكة المتفوقين في بطولات العرب للشباب والكبار

الرياض/ عبدالمجيد العمري
عقد مجلس إدارة الاتحاد العربي السعودي للعبة القوى مساء يوم الاثنين الماضي اجتماعاً برئاسة الأستاذ عبد الرحمن الزومان نائب رئيس الاتحاد. وقد أقر المجلس صرف جوائز للأبطال الحاصلين على مراكز متقدمة في البطولة العربية الأولى للشباب برعاية الاتحاد والبطولة السادسة لبناء الاجسام للرجال والتي اقيمت في دمشق خلال الفترة من ٢٧ : ٢١ - ١٤٠٩ هـ. وفيه تم رفع الإنجاز :
- جندل الجندل
- أحمد الحجى
- مبارك مهدي
- محمد الصالح
- سعدى الشمرى
- يحيى مفلح
كما تقرر ترشيح العقيد اديب محمد حسن باقرى نائب رئيس اللجنة الفنية لرفع الأثقال وكامل الاجسام لحضور اجتماع الجمعية العربية للاتحاد الدول لرفع الأثقال المقرر عقده في ١ ديسمبر القادم بالعاصمة الاندونيسية جاكارتا.
كما قرر المجلس ترشيح الأستاذ عبدالله الحسن عضو مجلس الإدارة والرائد سليمان البريت نائب رئيس اللجنة الفنية للملاكمة لحضور الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية للاتحاد العربى للملاكمة والمقرر عقده يومى ٢٠ - ٢١ ديسمبر القادم في تونس.

في كرة القدم والطنانة

مركز التدريب يفوز على القيادة



ضمن مباريات دوري قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية فاز اول امس فريق مركز التدريب على فريق القيادة في كرة القدم انتهت المباراة بالجدية والسرعة.
ويبرز من فريق القيادة اللاعب على خليل وفيصل الزهراني ومن فريق مركز التدريب احمد ناصر وحسن البيشي وحارس المرمى نادر الدوسري وانتهت المباراة ٢/٠ صفرو لصالح فريق مركز التدريب.

اللازم اول على القامدي

الطنانة بين فريق المعهد البحري وفريق وحدة أمن المياه.
صرح بذلك للبلاد الرياضية الملازم اول على محمد الفاسدي ضابط الرياضة بقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية.

وسط طموحات متباينة لفرق المحماتان

اليوم وغدا تنطلق بطولة كأس الاتحاد السعودي الليلة النصر والشباب والقادسية أمام النهضة



حسام أبو داود • صلاح المولد • محمد الخليفة • جميل الواسي • محمود متولي • ناصر بلي

الروضة وهجر في لقاء التكافؤ بالمجموعة الرابعة

لقاء جدة بين الاهلي المحقق والوحدة المتطلعة

شاهدناه في الدوري الممتاز من سلبية في المعاد وتواضع في الاداء والمظهر الاهلي والوحدة
تنتظر جماهير الاهلي الكثير من فريقها في هذه البطولة خاصة بعد المظهر القوي والاداء العالي الذي قدمه الفريق في مباريات الاخيرة امام النصر وقبل التوقف ولا يخفى عن التشكيلة الاملاوية سوى

الروضة وهجر في لقاء التكافؤ بالمجموعة الرابعة

لقاء جدة بين الاهلي المحقق والوحدة المتطلعة

شاهدناه في الدوري الممتاز من سلبية في المعاد وتواضع في الاداء والمظهر الاهلي والوحدة
تنتظر جماهير الاهلي الكثير من فريقها في هذه البطولة خاصة بعد المظهر القوي والاداء العالي الذي قدمه الفريق في مباريات الاخيرة امام النصر وقبل التوقف ولا يخفى عن التشكيلة الاملاوية سوى

كتيب - حسام حمدي

تدخل غدا ثالث بطولات الكرة السعودية المحلية مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم عليها الرابع على التوالي وهي البطولة التي استحدثت قبل ثلاثة مواسم وشكلت الضلع الثالث في مثلث البطولات الكروية المحلية والتي بدأت اهميتها تتعاظم وتتزايد موسما بعد الآخر.

لقاءات اربعة على مدار اليوم والغد

اربع لقاءات تقام اليوم وغدا وبها تفتتح البطولة مشوارها فكل ملعب المثلث الرياض هناك لقاء النصر والشباب وعلى ملعب الشراة بالخبر يلتقي الجباران القادسية والنهضة وكلا اللقائين مساء اليوم اماني الغد فهناك لقاء جدة بين الاهلي والوحدة على ملعب رعاية الشباب في المساء في الاحساء يلتقي ريفي الصعود هجر والروضة للمرة الثالثة هذا الموسم فقد التقيتا مرتين في الدوري.

النصر والشباب

لقاء لا يخلو من القوة والاثارة بالرغم من النقص الكبير في صفوف الفريقين الا انه من الواضح ان النصر سيستغل البطولة لتجربة أكبر عدد من لاعبيه الصاعدين كما فعل الموسم الماضي واذ كان الشباب يخوض البطولة هذا الموسم باعتباره حامل اللقب الا انه لأول مرة يتقدم جوده خمسة من أبرز لاعبيه كان بعضهم من العوامل الأساسية في فوز الفريق بالبطولة الموسم الماضي وان كان مدرب الشباب لورى يتمتع هذا الموسم بخبرة كبيرة من اللاعبين.

في بطولة الخليج للتنس

الاتحاد يكسب مباراته امام الاهلي القطري



فريق نهضوي جديد لكأس الاتحاد

الدماغ - حسين القحطاني

قال عضو مجلس إدارة نادي النهضة والمشارك على كرة القدم بالنادي الأستاذ يوسف بن عبدالله يوسف عن استعداداتهم لكأس الاتحاد السعودي والذي سيبدأ يوم الخميس القادم بأنه لم يستلم مهام عمله وبيدا نشاطه الفعلي إلا بعد مباراة النهضة الأخيرة في الدوري العام امام الاتحاد بالدماغ حيث قال الأستاذ يوسف : لقد تقدمت بخطة عمل لادارة تتضمن بعض المقترحات والتي منها :

- ان يمثل النادي بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم مجموعة من الشباب يتم اختيارهم من فريق الشباب الذي سبق له وان حقق درج بطولة المملكة لدوري الشباب للموسم الماضي وكذلك من لاعبي الاحتياط في الفريق الأول والذين لم يمثلوا الفريق بالاضافة الى تعليم الفريق ببعض الاساسيين من الفريق الأول.

- يتولى تدريب هذا الفريق المدرب الوطني احمد سعد ويساعده المدرب الوطني احمد داود.

- نظرا لحاجة الفريق الأول لمدرّب لياقة مؤهل او متمكن لذا نأمل سرعة التعاقد مع مدرب لياقة لخدمة الفريق ... مع عودة الدوري العام بعد التوقف تسند مهمة الاشراف وتدريب

في بطولة الخليج للتنس

الاتحاد يكسب مباراته امام الاهلي القطري



فريق نهضوي جديد لكأس الاتحاد

الدماغ - حسين القحطاني

قال عضو مجلس إدارة نادي النهضة والمشارك على كرة القدم بالنادي الأستاذ يوسف بن عبدالله يوسف عن استعداداتهم لكأس الاتحاد السعودي والذي سيبدأ يوم الخميس القادم بأنه لم يستلم مهام عمله وبيدا نشاطه الفعلي إلا بعد مباراة النهضة الأخيرة في الدوري العام امام الاتحاد بالدماغ حيث قال الأستاذ يوسف : لقد تقدمت بخطة عمل لادارة تتضمن بعض المقترحات والتي منها :

- ان يمثل النادي بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم مجموعة من الشباب يتم اختيارهم من فريق الشباب الذي سبق له وان حقق درج بطولة المملكة لدوري الشباب للموسم الماضي وكذلك من لاعبي الاحتياط في الفريق الأول والذين لم يمثلوا الفريق بالاضافة الى تعليم الفريق ببعض الاساسيين من الفريق الأول.

- يتولى تدريب هذا الفريق المدرب الوطني احمد سعد ويساعده المدرب الوطني احمد داود.

- نظرا لحاجة الفريق الأول لمدرّب لياقة مؤهل او متمكن لذا نأمل سرعة التعاقد مع مدرب لياقة لخدمة الفريق ... مع عودة الدوري العام بعد التوقف تسند مهمة الاشراف وتدريب

خواطر رياضية

اعداد / فهد الجعدي

الاتفاق وصورة الماضي

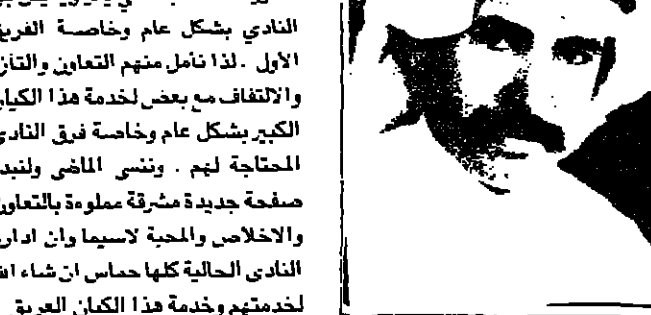
مع الضيف الذي يمانى منه فريق الاتفاق لكرة القدم في هذا الموسم من خلال مشاركاته الخارجية والداخلية الا انه لا يزال حافظا لما الوجه كما يظنون فنتائجهم لاتزال طيبة من انما تبرز غير ذلك بالنسبة للجماهير السعودية وهذا بطبيعة الحال مرده الى الصورة الجميلة التي رسمها فريق الاتفاق في اذهان تلك الجماهير من خلال النتائج المشرفة التي يحققها فارس الدمام من خلال تلك المباركات.

نادي الكوكب بين هارين

كل الظروف الحرجة التي يمر بها نادي الكوكب هذه الايام والتي اثرت بدورها على نتائجه تجعل منه فريسة لاذية بالنسبة له اقل مستورا ... وهذا معاذ الله ليس تقريبا من شأن كل الاندية ... وانما عطفنا على فريق الكوكب بكل العرجة الاولى لاكثر من موسم ... هذه الظروف الادارية في المقام الاول والتي اخذت منه الاستمرارية منذ ان كان الفريق في الدوري الممتاز الموسم الماضي جعلت من الكوكب مستطفا خطيرا لا يخفى عنه ما يقرب من اهل الادارة طامعه في العودة الى دوري الاضواء ... هذا الامر الحثيث يمكن ان يضمن لوضع مجلس الادارة ورجوع اعضاءه الى الاتفاق حول النادي ... واعادة النشاز في الشاكر التي يعاني منها الفريق ليس فقط في لعبة كرة القدم وانما في كافة الالاماب ... ولكن يعود ذلك الامل لايد من القضاء على عدة اسباب هي :
(١) سد الفجوة التي أحدثها اعضاء مجلس الادارة من خلال ارتجائهم لقرارات اجماعية بحق بعض اللاعبين الذين هم في اسس الحلبة البهم
(٢) محاولة السيطرة على الجودج وتضميدها قبل تاقدها
(٣) اعادة النظر في اسباب ابتعاد بعض اللاعبين
(٤) ان لم تحقق الاسباب الثلاثة السابق ذكرها فلا بد من عقد الجمعية العمومية وبسرعة وقت ممكن لتدارك الوضع والله من وراء القصد ...

فريق نهضوي جديد لكأس الاتحاد

الليوف يتول



عبدالله اليوسف

تطوير كرة اليد بنادي حراء

مكة / سعد المطري
تحدث الأستاذ / خالد سريوق المشرف الاداري على لعبة كرة اليد بنادي حراء ... حول مستقبل الفريق ... حيث أكد بان هناك ثمة خلل في منهجية تستند على رؤية مستقبلية تجعل بها لرفع من مستوى هذه اللعبة وسوف تنتج شاربها ان شاء الله في الفريق المعالج وذلك من خلال التفاعل الجيد من العناصر المرتبطة بهذه اللعبة واكد بان له تتم اي تازلات عن اي لاعب من اللاعبين مهما كانت الظروف المعينة بنا ...

الاصابات والفريق الأول

هذا وأضاف الأستاذ ابوسامي الفريق الأول يفترق فعلا لبعض العناصر الأساسية بسبب ظروف الإصابة مما حدا بمدرّب الفريق الاستاذ بعض اللاعبين القدامى وظهر بعضهم بمستوى جيد والبعض الآخر لم يظهر بالمستوى المتوقع
جماهير النهضة مخلصه
وقال اليوسف عن جماهير النهضة :
بصراحة جماهير النهضة العربية

● فليسان :

ثلاثة مستويات لفرق شباب في النهائيات الـ ٢٦

اللاعبين ساعدوا على الارتقاء بهذا المستوى من خلال احترامهم للنظام وحول مسألة أعمال اللاعبين في مثل هذه البطولات أوضح فليسان ان الاتحاد الاسوي يعتمد في تحديد السن على جوازات السفر كوثائق رسمية. وقال ان هناك دراسات تجري منذ اربع سنوات حول هذا الموضوع من قبل رئيس القسم الطبي بالاتحاد ولا يوجد وسيلة أخرى يمكن من خلالها تحديد اعمار اللاعبين.



بيتر فليمان

وأشار فليمان الى ان الفريق الذي سيؤهل بهذه البطولة سيصعد الى نهائيات كأس العالم المقرر اقامتها بالملكة العربية السعودية خلال فبراير القادم.

وقال ان الفريقين الثاني والثالث سيتقابلان مع استراليا ونيجيريا في دورة رابعة من دور واحد بحيث يتأهل الى كأس العالم احد هذه الفرق الاربعة. موضحاً ان تنظيم هذه الدورة سينحصر بين الدولتين اللتين حصلتا على الرخصتين الثاني والثالث في البطولة المقبلة حالياً بالدوحة.

ويذكر انه وصل الى الدور قبل النهائي لبطولة الشباب الخامسة بالدوحة فرق كل من قطر والعراق والامارات وسوريا.

وأشار فليمان في مؤتمره الصحفي الى ان بطولة آسيا للشباب في كرة القدم بدأت منذ ثلاثين عاماً وشهدت تطوراً ملحوظاً حيث كان عدد الفرق التي شاركت فيها في البداية يتراوح بين ١٢ و ١٤ فريقاً ووصل العدد الآن ثلاثين فريقاً.

وأكد سكرتير عام الاتحاد الاسوي على ان وصول اربعة فرق عربية الى الدور قبل النهائي للبطولة من دول غرب اسيا وخروج اربعة فرق أخرى من شرق اسيا يدل على تقدم مستوى كرة القدم بالدول العربية الاسيوية خاصة وان دولة قطر لديها نحو الف لاعب ولكن مستواها جيد ويتطور بشكل ملحوظ.

وأضاف بانه بالنسبة لدول شرق اسيا فان لديهم الإعداد الهائل من اللاعبين ولكن ليس لديهم الأعداد الجيدة لهؤلاء اللاعبين وضرب مثلاً بالصين والتي يبلغ تعدادها نحو مليون نسمة منها حوالي ٢٠ الى ٣٠ مليون لاعب ولكن لا يوجد المدرب القدير الذي يقود هؤلاء الشباب الى الأفضل.

النخيل يتغلب على الزيتون

أبها : حسن الشهري
أقيمت عدة لقاءات في الألعاب المختلفة وذلك في إطار دوري المنطقة الجنوبية ففي اليد تغلب نادي الوديع على نادي الزيتون بـ ١٤/٢٠ أما كرة القدم فقد تقابل فريقا النخيل والزيتون وانتهى اللقاء بتقدم النخيل بهدف مقابل لاشئ وبذلك تصدر بطولة مجموع.

من جهة أخرى أقيمت بطولة أبطال المجموعات في ألعاب القوى وقد جاءت النتائج بما يلي:

احتل نادي شمس المرتبة الأولى بـ ٢٨٢ نقطة فيما كان نادي جرش في المرتبة الثانية بـ ١٩٢ نقطة وقد احتل نادي السروات من الناحية المرتبة الثالثة بـ ٩٢ نقطة أيضاً كان لنادي النخيل التتويج في المركز الرابع بـ ٤٩ نقطة.

دورة انديانا بوليس

وفي المرحلة الأولى من دورة انديانا بوليس الدولية الأمريكية للسيدات فازت البلغارية كاترينا ماليا على الأمريكية ان هريكسون ٢/٦ و ٧/٦ الأمريكية ستايسي مارتين على الأسترالية ان مونت ٢/٦ و ٤/٦ والأمريكية ماريان ويردل على البولندية ايفونا كوشينسكا ٤/٦ و ٦/٦ والأمريكية ستيفاني رى على مواطنها بيغوري بويش ٦/٢ و ١/٦ والأمريكية لوسيز ان على مواطنها بـ ٦/٤ و ٢/٦ والأمريكية هونا على السوفيتية ليل ميسكي ٦/٧ و ٦/٧ والأمريكية روزالين فيرينك على الأمريكية شون ستافورد ٥/٧ و ٢/٦.

مستوى الكرة في منطقة جيزان بدأ يتحسن عن السابق

● الإدارة الحالية من أفضل الإدارات التي مرت على النادي



فريق التهامي

● التهامي لديه فريق جيد ومتجانس

ان الصحافة دائماً ماتتجنب اندية الدرجة الثانية وحقها مهضوم وشكراً لهذه الاستضافة.

● استضافنا مدير الكرة بتدري التهامي جيزان الأستاذ / نصر الدين خليل . نتلقى في هذا اللقاء مع أحد العناصر الرياضية بالمنطقة لندعنا عن الرياضة بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة كيف كانت وإلى أي مدى وصلت ولا نطيل عليكم وتترككم مع الأستاذ نصر الدين خليل الضوء :



مدير الكرة بالتهامي

● حوار

مستشفى شفي

ان يكون مدرباً قهراً وصديقاً قدامك ساعدته من خيرة للنادي وأخلص له ولكن كان الحمل عليه كبيراً ويجب على الإدارة مساعدته من البداية ليكون شخص بجانبه وأنا أفضل ان يكون المدرب سالم مسئول عن القاعدة التي تحت سن ١٢ سنة وذلك لقلب النادي من المدينة ووجود الملاعب الجيدة حتى يكون لدينا قاعدة أساسية.

● إدارة النادي اعتبرتها من أفضل الإدارات التي مرت على النادي وهي متعاونة بشكل كبير ولكن ينقصها أنها لا تناقش المسؤولين عن الألعاب وهي مقصرة لعدم اهتمامها بالقاعدة وقد طالبت بمدرّب للاختيار لكن دون جدوى.

● المكتب متعاون مع الأندية ولكن حسب إمكانياته وعندما ينتقل الى المركز الرياضي سوف يكون لديه موظفون وعاملون أكثر حتى يكون التعاون أكثر من قبل.

● لقد لفت انتباهي الكثير من اللاعبين ففي الدرجة الأولى على باعشن وأتمنى من الجميع ان يكونوا في إخلاصه زينة لناديه كذلك محمد

● مستوى الكرة في المنطقة ؟
● مستوى الكرة في المنطقة بدأ بالفعل يتحسن وذلك لعدة أسباب وهي وجود الإدارات الواعية وإيجاب جهاز اداري خاص بالكرة وكذلك استخدام المدربين الجيدين.

ثانياً - وجود الملاعب المزودة التي تجعل قابلية اللاعبين في الدخول إلى الأندية وإيضاً تنافس الأندية في الدوري يجعل المستوى يتطور وخاصة إن الفريق الفائز يمثل المنطقة في دورة الصعود .. أما بالنسبة لنادي التهامي فقبل أربع سنوات ركز النادي على الشباب وكان لديهم مدرب جيد جعل منهم فرقة متجانسة ولها حواس كبيرة فتطور مستوى الفريق سنة بعد أخرى حتى أصبح من أفضل الفرق في المنطقة وإذا كان النادي يسير على نفس النمط يجب ان يجعل له قاعدة خاصة من الأشبال ومدرب متفرغ حيث لا يوجد حتى الآن مدرب متفرغ لهم.

● في الحقيقة لا توجد مشاكل تعرضت على ولكن أتمنى من الإدارة ان تجعل مدير الكرة حرة كاملة في عمله ومناقشته مع المدرب بعد كل مباراة سواء فوز أو خسارة حتى لا تستمر في الخطأ.

● إذا كان النادي يريد ان يحافظ على مستوى الفريق فيحضر مدرب جيد وساعده في تدريب الحراس كذلك جعل مدير الكرة مساعداً له حتى يقدموا عمل جيد والافهام كما ذكرت. أولاً بقاعدة الأشبال.

● اللاعبين في الحقيقة كلهم في مستوى المسؤولية ومهتمون الى أبعد الحدود وكل ما في الأمر يجب على اللاعبين ان يقدروا المسؤولية التي تكون على عاتقهم.

● المدرب الوطني سالم خميس قبل

أبها : على مشعل



على ملاعب مدينة الأمير سلطان الرياضية بالمحلة اختتمت بطولة ألعاب القوى والتي شارك في أحداثها جميع الأندية التابعة لمكتب أبها ماعدا نادي الوديع من أبها.

حيث شارك كل من الفرق التالية :

السروات - النخيل - الشهيد - جرش - ضحك - المحرين - صقر الجزيرة - المصيف - الزيتون - واستطاع الفريق الضمكاري من الفوز وكسب هذه البطولة وتيلى الميداليات الذهبية بواقع ٢٨٢ نقطة وهذا رقماً جديداً يسجله افراد نادي ضحك لأول مرة.

في حين جاء جرش في المركز الثاني برصيد ١٩٢ نقطة.

والسروات من الناحية في المركز الثالث برصيد ٩٢ نقطة.

وجاء في المركز الرابع نادي النخيل برصيد ٤٩ نقطة فقط.

ضحك

أبها : حين جاء جرش في المركز الثاني برصيد ١٩٢ نقطة.

والسروات من الناحية في المركز الثالث برصيد ٩٢ نقطة.

وجاء في المركز الرابع نادي النخيل برصيد ٤٩ نقطة فقط.

هذا وعلى جانب آخر فاز فريق الوديع من مدينة أبها لكرة اليد على مستوى الدرجة الأولى على فريق يد الزيتون بعشرين هدفاً مقابل أربعة عشر هدفاً للفريق للثاني.

وفي نفس المسابقة تمكن أبناء نادي ضحك من كسب لقاعة أمام شهداء محافل سير ويتيجة ثقيلة قوامها ٧٤ هدفاً مقابل سبعة أهداف فقط لشهداء محافل.

وفي نطاق لقاءات دوري تنس الطاولة بمنطقة سير انتهى لقاء ربيعة أبها مع شهداء محافل سير بتعليق نتيجتها الى أجل غير مسمى والذي وكيفية اختلال أدارى بين مسئولى الفريقين قانونية أعيانها.

انتظار مجيء فريق تنس الطاولة الشهيدية الى أبها لاقامة اللقاء منا في

من المسؤول عن انحطاط تنس الطاولة يا إدارة الروضة ؟

النظر لتنتائج فائقة عزى الفاري وإعزائي مجيئ الروضة بدأت عندما انتهى اللقاء عقد مديرت تنس الطاولة اليلتجى بصري الجنسية قبل بداية الدوري بربعة شهر تقريباً ولم يتم التعاقد مع مدرب يدخل له وكلف أحد اللاعبين القدامى على السلطان بالإشراف على تدريب اللعبة بصفة مؤقتة حين يتم التعاقد مع مدرب.

وفي إحدى مباريات فريق الأشبال في دوري المنطقة أمام أشبال الفتح لم يخسر من الفريق سوى لاعبين اثنين ويسون مديوب والمطوي وجسب الواثق عشاركة (٢) لاعبين ويطل اللاعب استعصير الجومر جهود يشكر عليها حين استعصير مديوب في اقامة جداول المباريات في البطولات اسيا لاجتماع تعديلات طريقة الاسوي لكرة السلة واعتماد بطولة اسيا للشباب المقرر اقامتها في الفلبين خلال الفترة من ٢٤ يناير الى ٢ فبراير القادمين.

وصرح السيد ناصر العلي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة ورئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الاسوي بأنه تم خلال الاجتماع تعديل طريقة اقامة جداول المباريات في البطولات الاسوي بهدف تقليص عدد ايام البطولة حتى لا تتحمل الدول الخسفة للبطولة تكاليف باهظة.

تشكيل اللجان المختلفة للاتحاد الاسوي لكرة السلة وتزويجها حسب المناطق الجغرافية للقاء وأنه كان لتواجد العربي النصيب الأكبر في



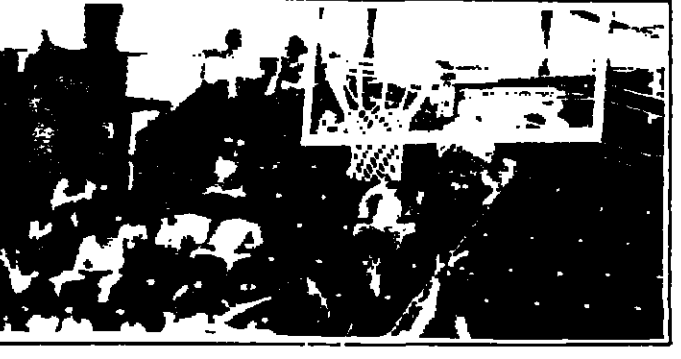
مكترو

وفي المباريات الأخرى فازت الاسويكة بام شرايف المسجلة ثانية على البريطانية سونيك جيفر ٤/٦ و ١/٦ والصفر واللاتية الغربية سيلفيا هاتيكلا على مواطنها فيلاترو بربويست ١/٦ و ٢/٦ واللاتية الغربية كلاريا ١/٦ و ٢/٦.

في اجتماعات الاتحاد الآسيوي لكرة السلة :

● قبول عضوية عمان واعتماد استضافة

الفلبين لبطولة آسيا للشباب



الدوحة .. ق. ن. ١٠
قرر مجلس ادارة الاتحاد الاسوي لكرة السلة في اجتماعه الذي عقد مؤخراً في مونتج كونج قبول عضوية سلطنة عمان في الاتحاد الاسوي لكرة السلة واعتماد بطولة اسيا للشباب المقرر اقامتها في الفلبين خلال الفترة من ٢٤ يناير الى ٢ فبراير القادمين.

وصرح السيد ناصر العلي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة ورئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الاسوي بأنه تم خلال الاجتماع تعديل طريقة اقامة جداول المباريات في البطولات الاسوي بهدف تقليص عدد ايام البطولة حتى لا تتحمل الدول الخسفة للبطولة تكاليف باهظة.

تشكيل اللجان المختلفة للاتحاد الاسوي لكرة السلة وتزويجها حسب المناطق الجغرافية للقاء وأنه كان لتواجد العربي النصيب الأكبر في

هذه اللجان حيث تم اختياره رئيساً للجنة المالية للاتحاد الاسوي وعضوية صالح الحصوص من السعودية .. كما خدمت اللجنة الفنية حبيب صقر من الكويت واختير يعقوب نجم من الكويت وعبد الرحمن النجدي من السعودية للجنة الشباب فيما خدمت لجنة العلاقات كل من محمد صقر من الامارات وعواد حداد من الأردن وانتخب اللجنة القانونية صالح حبيب من الكويت بينما خدمت لجنة

الميني باسكت كل من عبد الكريم منجور من الامارات وسلطان منجوري من قطر واختير للجنة التأهيل ابراهيم الباشمي من البحرين ومحمد رضا من قطر .

وقال ان اللجنة المالية ستعقد اول اجتماع لها في ٢٩ يناير القادم خلال بطولة الشباب لكرة السلة المقرر اقامتها في مانيلا ذلك بعدد المكتب التنفيذي اجتماعاً في يوم ٣٠ من نفس الشهر .

